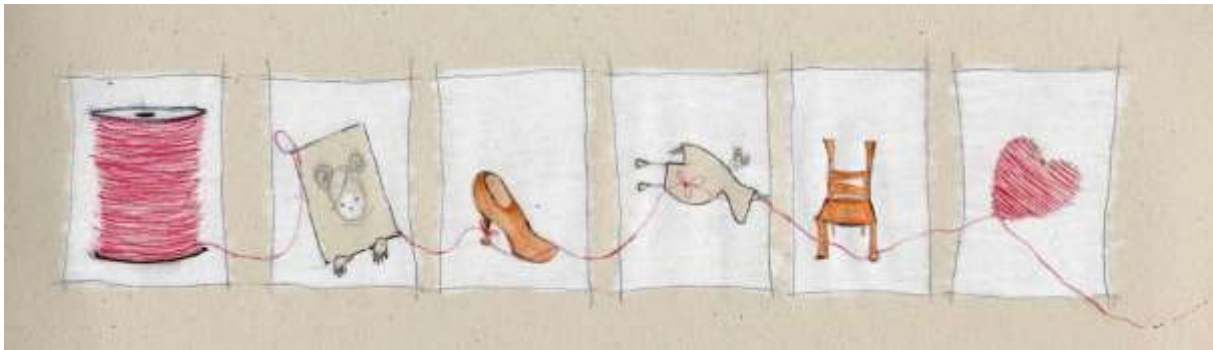




Compagnie de théâtre jeune public
Association de loi 1901
Siret : 430 026 757 00046
Ape : 9001 Z- Licence : 2-101-42-77

Mille Morceaux de Moi

Prix du Festival Momix 2008, Spectacle Petite Enfance



*Il était une fois un premier morceau : moi
Et puis vite mes mains.
Un matin, au bout d'un doigt,
Le deuxième morceau : Rouge : mon fil .
Ainsi je suis partie chercher mes pieds.
Ils étaient petits, je les voulais grands
Mais chacun cachait un secret.
Des secrets en morceaux, des morceaux de moi.
Un jour, quand je serai grande, ils seront tous là.*

Présentation

« Mille Morceaux de Moi » est un spectacle pour la petite enfance à partir de 3 ans.
« Mille Morceaux de Moi » est un espace entièrement autonome au sein duquel prennent place l'interprète et le public (jauge : 80 personnes).

Chutes et constructions, Rires et démolitions
Cubes en déséquilibres, Pointes en équilibres
« Mille Morceaux de Moi », dans un espace de Je, déroule un fil, qui se casse, se mêle, se dénoue et se poursuit.

Démarche et Mise en scène

« Mille Morceaux de Moi » est un regard sur soi, sur la construction de soi, la découverte de soi.

Mille petits secrets.

Mille émotions, Mille désirs, Mille colères, Mille frustrations qui font que je suis moi.

Se construit pas après pas, chute après chute, personnage après personnage, un « moi » seul et avec les autres.

"Mille Morceaux de Moi" est l'histoire de la construction de ce moi dans le regard des autres, construction fragmentaire, construction petit bout par petit bout, morceau par morceau, personnage par personnage.

Tout en contradictions, tout en désirs, le « petit moi » se bâtit.

Entre intérieur et extérieur, entre tout de suite et après, entre le oui et le non.

Entre équilibre et déséquilibre, entre j'aime et j'aime pas, où je suis ?

Ordonnée ou désordonnée, violente ou sereine, consciente ou inconsciente, la construction se fait.

« Mille Morceaux de Moi » c'est le temps unique d'une construction, d'une représentation.



Scénographie

Un espace limité et fermé : l'intimité, la proximité.

Le public (80 personnes), partagé en deux gradins bi-frontaux : la confrontation

Une couleur, le rouge, le pourpre, chaude, puissante, violente, sanguine, mais aussi utérine, le rouge du feu central de l'homme et de la terre. Mais le rouge définit aussi un univers théâtral : l'opéra, le cirque...

Une forme récurrente : le cube, symbole des trônes, le monde établi, le monde réel. Le cube est la solidité et la sagesse à laquelle tout enfant se confronte.

Un lien : Le fil qui relie entre eux tous les états de l'existence. Le fil d'Ariane est le chemin, l'assemblage des morceaux. Le fil relie aussi le monde de l'enfance de celui de l'adulte.

Le fil marque également le temps, le temps qui se déroule, le temps morceaux qui se succèdent, des personnages qui se suivent.

Distribution

Conception, Mise en scène et Scénographie : Laurance Henry
Assistée de : Erik Mennesson
Texte : Nathalie Papin
Interprétation : Pauline Maluski
Musique : Yannick Jory
Costume : Christine Heurlin
Construction : Ronan Ménard, Maurice Srocynski



Coproduction :

Théâtre du Champ au Roy, Guingamp – ODDC des Côtes d'Armor

Soutiens :

Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor, Ville de Guingamp, Communauté de Communes de Moncontour

Mille Morceaux de Moi a reçu le prix Momix 2008 de la Petite Enfance.

Contact :

Artistiques
Laurance : laurance@akentrepot.fr
Erik : erik@akentrepot.fr

Administration / diffusion
Jean-Yves Rebourgeard
06 81 10 78 96
administration@akentrepot.fr

revue de presse (extraits)

« Un spectacle tout en finesse et en émotions (...) poésie de l'imaginaire qui provoque chez les petits rires libérés et surprises (...) c'est le langage du corps et la métamorphose de l'esprit de ce personnage imaginaire qui a produit les étincelles dans les yeux des tous jeunes spectateurs »

Var Matin, avril 2009

« Un grand moment de poésie visuelle »

Le Berry Républicain, octobre 2008

« Une création tout en symbole qui fascine les jeunes regards(...) Un spectacle qui traduit avec délicatesse toutes les émotions qui surgissent lorsque l'enfant s'ouvre au monde et se confronte au regard des autres »

L'éclaireur, Châteaubriant, novembre 2007



« Forme atypique, forme croisée « Mille Morceaux de Moi » spectacle jeune public est destiné à tous à partir de deux ans. Emotions, développement de l'imaginaire, texte épuré, le spectacle n'est ni de la danse ni du théâtre, mais un forme où le langage du corps a la plus grande importance. »

Le Télégramme - Lorient, mars 2006

« Mille Morceaux de Poésie au Grand Théâtre » Installé sur deux gradins qui se font face, les jeunes spectateurs et leur parents, suivent la comédienne qui déroule le fil de Mille Morceaux d'elle. Chez elle tout est rouge : robe rouge en forme d'escargot, chaussures rouges, boules de ficelles rouges... Avec douceur et presque sans un mot, elle guide son petit monde du bout des doigts. Les enfants regardent avec attention la poésie des mains, les mouvements du corps. Une belle bulle de sensibilité loin du bruit de la ville proposé par la compagnie AK entrepôt ; on quitte la berge pendant une demi heure.

Ouest France - Lorient, mars 2006

« Une traduction de toutes les émotions qui surgissent lorsque l'enfant s'ouvre au monde et se confronte au regard des autres. »

Le Penthièvre, février 2006

« Théâtre : les petits confrontés à un puzzle d'émotions. Dans un espace clos, le public installé sur deux gradin face à face, voit éclore au centre un petit bout de femme. Morceaux après morceaux, elle se construit et le public, participe par sa présence et sa complicité à sa métamorphose. »

Ouest France - Saint Briec, Moncontour, février 2006

fiche technique

1 - Caractéristiques du spectacle

1 interprète, 1 régisseur

jauge maximum : 80 personnes en tout public

âge : à partir de 3 ans

durée du spectacle : environ 35 à 40 min - du montage : 4h - du démontage : 2h

2 - Scène

La compagnie apporte l'ensemble du décor (structure métallique + tissus) à l'intérieur duquel prennent place la comédienne et le public – le public et le régisseur sont installés à l'intérieur de la structure sur deux gradins bi-frontaux de 40 places

Ce que nous vous demandons de fournir :

- dimensions minimales : ouverture - profondeur : 9 m x 8 m
hauteur 3 m
- Le noir est souhaité (bonne obscurité nécessaire)

3 - Lumière : *Le spectacle est autonome en lumière*

Nous vous demandons :

Electricité nécessaire : 32A triphasé (branchement au tableau ou sur prise P17)

Si impossibilité : nécessité de 3 prise 16A séparées (nous contacter)

4 - son : *Le spectacle est autonome en son*

5 - Personnel : **Le spectacle est autonome mais nécessite des techniciens pour être monté et démonté.**

Nous vous demandons :

- montage et réglages : 2 personnes pendant 4 h
- démontage et chargement : 2 personnes pendant 2 h

6 - Annexes

nous vous demandons en plus :

- 1 loge pour 1 comédienne, fournie en eau minérale, thé, café, fruits secs
- 1 service de boissons pendant le montage et le démontage

Contact technique

Erik Mennesson : 06 76 63 26 38

erik@akentrepot.fr

tarifs indicatifs HT

(tarifs applicables saison 2015-2016)

jauge maximum : 80 personnes
maximum 2 représentations par jour

minimum : 2 représentations

2 représentations 2100 euros (1050 euros la représentation)

4 représentations 3700 euros (925 euros la représentation)

à partir de 6 représentations 895 euros la représentation

à compter en plus du prix de représentation :

- Hébergement et défraiements pour deux personnes
- frais de déplacements :
 - 0,8 euros/km au départ de Saint Briec (matériel et régisseur)
 - un aller retour en train depuis Paris (interprète)
- affiches : quantité d'affiches gratuites en fonction du nombre de représentation ;
au delà : 0.80 euros/ affiche
- TVA : 5,5 % sur l'ensemble du contrat

Notes pour les défraiements :

L'interprète vient de Paris, le régisseur de Saint Briec (22)