



Compagnie de théâtre jeune public  
Association de loi 1901  
Siret : 430 026 757 000 53  
Ape : 9001 Z- Licence : 2-101 42 77

# Quand je me Deux

Textes Valérie Rouzeau - Mise en scène Laurance Henry



© Christian Berthelot

*« Tu as une grenouille invisible sur la tête »*

*Valérie Rouzeau*

## Présentation

Quelque part dans un carré de ciel, une rencontre insolite à l'heure du thé.  
L'une collectionne, dispose, déplace, replace, la seconde observe, s'en empare, dévoile, s'en amuse.  
Laquelle se raconte et comment ?

Deux interprètes, deux figures, deux silhouettes.  
La première ogresse, amasse, ramasse dans sa robe maison.  
Elle collectionne les boutons, les cailloux, les mouchoirs, les cuillères, les théières, les mots et les notes...  
Chaque collection est un fragment d'elle-même.  
Ses collections improbables n'ont de fil qu'elle-même.  
Elle les installe, les décline, les déroule, les raconte, se raconte.  
La seconde aérienne, apparaît, disparaît avec sa chaise sur le dos.  
Chaise refuge, guérite, invite.  
Elle observe, quand entrer dans ces collections, s'y poser, quand le jeu commence...  
Quel regard, quel geste, quel état d'écoute pour que le partage, la rencontre aient lieu.

« **Quand je me Deux** » est un espace fermé, autonome, un espace carré, un carré de ciel, images en mouvement, un ailleurs, un paysage immatériel, éthéré.  
Les spectateurs (100 personnes) sont eux-mêmes dans ce boudoir, répartis en quatre espaces.

« **Quand je me Deux** » est une partition pour une comédienne et une danseuse. Pour inviter le mot à une rencontre avec le mouvement, inviter le corps à relayer le vers, pour que le geste et la poésie ne fassent qu'un.

**Age** : à partir de 2 ans en tout public – 3 ans en scolaire (toutes les maternelles)



## Notes d'intention de Laurance Henry:

*« Un caillou dans ma poche je me désimpatiente » Valérie Rouzeau*

1 caillou, 2 cailloux, 3 cailloux... je dessine mon chemin.  
1 caillou, 2 cailloux, 10 cailloux.... Je construis ma maison.  
1 caillou, 2 cailloux ... un pour toi, l'autre pour moi.

Se poser, pénétrer dans un espace, le transformer avec un peu de rien en un lieu de jeux, de rires, de larmes.

Le faire devenir autre : jardin, château, chambre, bateau, mer....au gré des mots, des regards et confidences.

Ce temps d'enfance, ce temps du Je dans le Jeu où 3 cubes font de vous : bâtisseur, pirate ou princesse ; où les regards sont grands, les émotions vives, les amours éternels. Ce temps là se pose à moi à chaque création. Il se dépose simplement.

Chaque création se nourrit de ce temps enfoui en moi comme un incessant point de départ.

L'espace scénographique est la première pierre de chaque création : espace scénique, espace public, espace cocon, espace du funambule, espace jardin. Ou comment faire entendre chaque battement de cœur ceux des interprètes, ceux des tout-petits.

L'écriture, la seconde pierre, se définit ensuite : celle des mots nourrie de poésie sans barrière, ni mur ; celle des corps construite dans le jeu, le rapport à l'autre, le plaisir d'être.

La couleur, troisième pierre, s'impose comme une évidence, création monochrome : la résonance du rouge, la virginité du blanc, la profondeur du bleu...



© Christian Berthelot

Se construit ainsi un puzzle de mots, sens, sons, couleurs, matières, sans narration, autour d'un fil. Quand la pelote est formée, la rencontre devient possible, la rencontre entre notre objet et l'enfant. Libre à lui d'y cueillir un fragment, de le glisser dans sa poche invisible, de repartir avec. Libre à lui de tricoter toutes les pièces et de construire un autre puzzle. Libre à lui d'attendre, de le repousser, de fermer les yeux.

L'espace de la rencontre : le théâtre, est espace d'émotions.

Chaque représentation, unique, est un dialogue à reconstruire, une promenade dans l'intime : le nôtre créateur, celui de l'enfant.

Ce dialogue onirique et organique, ce temps où tout se donne et se prend ne se tisse qu'en la présence de ces petites-grandes personnes.



© Christian Berthelot

*« Si la nuit s'étoile elle promet du bleu.  
As-tu vérifié ours et cheminées ?  
Pieds de travers, pieds de la lettre et  
courant d'air »*

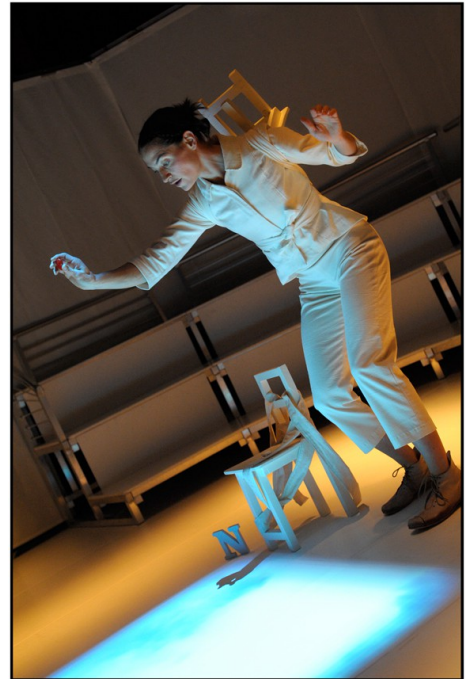
*Valérie Rouzeau*

« Je souhaitais prolonger le compagnonnage avec Valérie Rouzeau. Comment transmettre son écriture, cette poésie, ses champs intimes, comment la partager avec les plus petits ?

Comment leur faire entendre, sentir les battements de cœurs, les murmures qu'elle recèle ?

Comment évoquer notre monde intime ?

Par le rêve,  
le geste, le corps,  
la douleur, la douceur,  
les odeurs,  
les sons,  
les rituels, les immuables.  
Les mots et encore les mots...



© Christian Berthelot

## Valérie Rouzeau

Femme poète, née en 1967, Valérie Rouzeau a publié une quinzaine de livres et traduit des poèmes d'auteurs étrangers dont Sylvia Plath et William Carlos Williams. Ses recueils de poèmes sont très remarquables, **Pas revoir** a reçu le Prix des Découvreurs en 2000 (désormais publié en poche) et **Va où** le prix Tristan Tzara en 2002.

André Velter dans *Le Monde* écrit :

«... Valérie Rouzeau recycle par bribes des lambeaux de mélodies, des miettes de souvenirs, des bris d'émotions ; elle ferraille dans l'or du temps. »

*« Dans quarante douze minutes exactement, je vous embrasse »* Valérie Rouzeau

Les vers de V.Rouzeau sont comme des petits cailloux : blancs que l'on glisse dans les poches, noirs qui s'invitent dans vos chaussures ; ils s'accrochent et s'impriment en vous.

L'écriture de Valérie Rouzeau dessine des paysages microscopiques, tisse des épopées minuscules, des rituels quotidiens.

Ce sont des paysages intimes nourris de rencontres, de souvenirs, d'odeurs, de sons, de mots, de deuils, de naissances...Une écriture poétique légère, fraîche, ponctuée d'évidences, de vérités, de fortes émotions.

Une mémoire d'elle-même, une mémoire du monde offerte au lecteur comme une variation de fragments poétiques. A nous de tisser, lier ses mots, ses vers à notre monde intime, à notre paysage sensible.



© Christian Berthelot

## Extraits de Presse

"ce spectacle est une collection poétique de mots d'images et de gestes qui constitue un petit trésor d'enfance"  
*Le Cri de l'Ormeau, fév.2010*

"la rencontre semble improbable et pourtant, au fil de minuscules épopées faites de petits riens (...) les corps se rapprochent, se découvrent. La découverte de l'autre est troublante et salutaire! Cette création est une promenade intime et poétique. "

*Magazine des métiers de la petite enfance, fév. 2010*

## *Distribution*

Conception et Mise en scène :	Laurance Henry
Texte :	Valérie Rouzeau
Assistant Mise en Scène et Lumière :	Erik Mennesson
Interprétation :	Mélanie Del Din, Séverine Gouret
Musique originale :	Philippe Le Goff
Costume :	Atelier Bonnetaille, Charlotte Paréja, Nicole Cholat
Chaussure :	Julie Pillet
Construction :	Ronan Ménard
Administration / diffusion :	Jean-Yves Rebourgeard



© Christian Berthelot

## *Soutiens*

### **Coproduction :**

Cie a.k. entrepôt ; Théâtre du Champ au Roy – Ville de Guingamp ; Centre Culturel La Passerelle de Rixheim ; Centre Culturel Quai des Rêves - Ville de Lamballe ; ADCA, Association Départementale de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor

### **Soutiens :**

DMDTS, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor, Communauté de Communes de Moncontour, Très Tôt Théâtre de Quimper

## *Contact Administratif :*

Jean-Yves Rebourgeard, chargé de diffusion et d'administration  
06 81 10 78 96  
[administration@akentrepot.fr](mailto:administration@akentrepot.fr)  
[www.akentrepot.fr](http://www.akentrepot.fr)

# « Quand je me Deux »

## Fiche technique

### **1 - Caractéristiques du spectacle**

1 comédienne, 1 danseuse, 1 régisseur

**jauge maximum : 100 personnes en tout public – (120 maximum en scolaires)**  
**âge : à partir de 3 ans**

durée du spectacle : environ 35 min - du montage : 6h - du démontage : 3h  
personnel demandé pour le montage / démontage : 2 à 3 personnes (montage possible avec 2 personnes, mais plus adapté pour 3)

### **2 - Scène**

*La compagnie apporte l'ensemble du décor (structure de 9m x 9m + tissus) à l'intérieur duquel prennent place les interprètes et le public – le public et le régisseur sont installés à l'intérieur sur 4 gradins dans les 4 angles.*

### **Nous vous demandons :**

- dimensions nécessaires : 12m x 10m (possibilité de réduire légèrement : si nécessaire nous contacter)
- hauteur 3 m 50 (possibilité de descendre légèrement)
- Le noir est nécessaire

### **3 - Lumière**

*Le spectacle est autonome en lumière*

### **Nous vous demandons :**

Electricité nécessaire : 32A triphasé (branchement au tableau ou sur prise P17)

### **4 – son et vidéo**

*Le spectacle est autonome en son et vidéo*

### **5 – Personnel :**

***Le spectacle est autonome mais nécessite des techniciens pour être monté et démonté.***

### **Nous vous demandons :**

- montage et réglages : 2 à 3 personnes pendant 6 h
- démontage et chargement : 2 à 3 personnes pendant 3h

### **6 - Annexes**

#### **Nous vous demandons en plus :**

- 1 loge pour les interprètes, fournie en eau minérale, thé, café, fruits secs
- 1 service de boissons pendant le montage et le démontage

**Contact technique : Erik Mennesson : 06 76 63 26 38**  
**[erik@akentrepot.fr](mailto:erik@akentrepot.fr)**

# « Quand je me Deux »

## Tarifs indicatifs

(tarifs applicables saison 2015-2016)

Age : à partir de 3 ans

jauge 100 spectateurs en tout public, 120 en scolaires

### Montage minimum pour 2 représentations

Le spectacle se vend à la journée

1 représentation par jour : 1600 euros

2 représentations par jour : 2300 euros

### à partir de 3 jours :

1 représentation par jour : 1400 euros

2 représentations par jour : 2000 euros

### à compter en plus des représentations :

- TVA : 5,5 % sur l'ensemble du contrat
- Droits d'auteurs SACD environ 12%
- Frais de déplacement : 0,8 euros / KM au départ de St Brieuc (matériel)
- Défraiements pour 3 personnes
- Affiches : quantité gratuite en fonction du nombre de représentation ; au-delà : 0,80 euros / affiche



© Christian Berthelot