

« à l'ombre de nos peurs »

Texte et mise en scène Laurance Henry



Dominique Vérité

« Les Fantômes » deux créations à partir de 8 ans :

Création 2014

« A l'ombre de nos peurs »

2 petites formes pour 2 interprètes

Création 2015

« Murmures de fantômes »

Une pièce pour 5 interprètes sur plateau

Co-production

a k entrepôt ; La Passerelle, Centre Culturel de Rixheim (68) ; Itinéraires Bis (22) ; Agglo Sud Pays Basque (64) ; Très Tôt Théâtre (29)

Soutiens : Le Petit Echo de la mode à Chatellaudren (22) ; Théâtre du Champ au Roy à Guingamp (22) ; Centre Culturel La Ville Robert de Pordic (22) ; Le Trio à Inzinzac Lochrist (56) ;

« A l'ombre de nos peurs »

« présentation »

à partir de 8 ans

Ce premier chapitre se construit sous la forme de 2 solos .

2 interprètes, 2 personnages.

2 monologues, 2 soliloques, 2 dialogues avec le public.

2 pièces d'une durée d'environ 30mn chacune, créées pour s'adapter à tout type de configuration, de salles (classes ou autre..) créées pour être autonome, nomade afin d'être présentées au plus près du public

2 formes théâtrales accompagnées d'un cabinet de curiosité, une installation plastique sur nos petites peurs.

« A l'ombre de nos peurs », quoi :

2 personnages nous font part avec humour de leur(s) peurs.

Mis dans des situations à limite du réel, oniriques, ils déploient devant nous leurs phobies, leurs manies.

Se déroulent devant nous des combats inégaux et décalés : un « fantôme » contre un enfant.

Pirouette, intelligence, dérision, relativisme ; tout est bon pour contrer ces « fantômes », les éloigner ou s'en faire un compagnon.



**LA PEUR : la crainte, l'effroi,
la frayeur, la trouille, la
frousse, la panique....**

Textes courts, incisifs, construits sur le décalage entre ce qui est dit et ce qui est pensé.

Ces deux pièces (durée : environ 30 mn chacune) se présentent sous la forme de monologues ou de dialogues imaginés.

« A l'ombre de nos peurs », comment :

2 courtes pièces, autonomes et nomades, scénographiquement et techniquement légères.

2 possibilités de les présenter :

- Sous forme de déambulateur.

Dans ce cas, les deux pièces s'accompagnent d'une installation plastique accueillie soit dans l'« espace d'accueil » ou dans une autre salle

3 lieux sont nécessaires : un espace d'accueil pour le public et 2 espaces pour accueillir les deux pièces

- Ensemble l'une après l'autre sur un même plateau

La scénographie de chaque pièce est conçue pour un espace de 5m x 4m au sol, une hauteur de 2m50 minimum.

Théâtres, salles polyvalentes, classes ou tout autre espace non équipé... elles pourront se glisser et s'installer au plus près de chacun.

Scénographie complète qui accueille un personnage, dans laquelle il évolue, il vit ; jouant sur le Dedans / dehors

Le vide

Le noir

Espace totalement clos ou ouvert.

Scénographie, costume, écriture, jeu : tout est créé pour être au plus près d'un objet théâtral quelque soit l'espace d'accueil.

Deux personnages vivent à l'ombre de leurs peurs et nous livrent un fragment de leur histoire, un pan de leur intimité.

Entre fantasme et réalité, ils nous confient des petits instants de vie.

Comment une peur induit un comportement,

Comment s'invite-elle au quotidien...

Ces petites peurs nous sont livrées au plus près .

Peur du tic-tac du réveil, de la montre, de l'horloge... qui évoque le temps qui passe, le cœur qui s'affole...

Peur d'être engloutie par l'orifice de la baignoire quand l'eau du bain se vide...

Peur du chuter..., d'oublier ...

Peur du moindre minuscule changement,

Peur du chat noir qui passe,

Peur de l'invisible...

Peur du silence...

Peur de l'absence...

Peur des questions sans fin : que faire pour être sûr qu'on existe ? la nuit a-t-elle des bords ?

PEUR d'AVOIR PEUR....

Un espace plastique accompagnera les deux pièces ; cabinet de curiosité sur le monde des peurs, exposition de « gris-gris », de solutions, de peurs phénoménales... Liste des possibles, liste des peurs...

Cette exposition peut être installée dans l'espace d'accueil du public, dans un hall, dans un studio, un coin, un recoin.....



Jauge :

2 pièces présentées en déambulation : 120 personnes en tout public (4 classes en scolaire).

La totalité des 120 personnes est réunie dans un espace d'accueil comprenant si possible l'installation plastique.

Puis le public est séparé en 2 groupes d'environ 60 personnes.

Les 60 premiers spectateurs découvrent une pièce, les 60 autres l'autre pièce.

A la fin des représentations, le public retrouve l'espace d'accueil, puis chaque groupe repart découvrir la seconde forme.

Rencontre et discussion dans l'espace d'accueil à l'issue.

2 pièces présentées ensemble sur un plateau : 150 personnes

Il est également possible de présenter l'installation plastique.

Distribution :

Ecriture, mise en scène et scénographie : Laurance Henry
Assistant et lumière : Erik Mennesson
Accompagnement à la dramaturgie : Frédérique Mingant
Interprètes : Adèle Jayle
Nicolas Vial
Regard chorégraphique : Pauline Maluski
Constructions : Ronan Ménard
Costumes : Charlotte Pareja
Régie : Erik Mennesson
Cynthia Carpentier



« Notes d'intention : la peur , axe des deux créations à venir... »

« *La peur est un sentiment déraisonnable en ce sens qu'elle s'applique soit à un danger imaginaire : l'obscurité, les fantômes.... Soit à un danger réel mais peu probable.* »

1895, Alfred BINET, psychologue

« *Mais qu'est-ce que la peur au fond, sinon au départ un signal de notre instinct animal devant le danger.*

Le problème avec l'humain, c'est qu'il a une imagination débordante.

Nos peurs créées par un flux d'émotions, sont seulement des productions de notre propre esprit. »

Boris CYRULNIK, psychologue

Entre nos peurs ancestrales nourries des contes et des mythes ; entre nos peurs viscérales nourries depuis la naissance ; entre nos peurs minuscules (ridicules ?) quotidiennes et répétées ; où se situe le vrai du faux ?

Les peurs, quelles que soient leur couleur(s), nous habitent, nous grignotent morceaux après morceaux.

Nos peurs sont des fantômes : indicibles, invisibles, silencieux, incolores.

Ils se glissent, s'installent et se dissipent.

Remplacés par d'autres fantômes...

C'est un combat de boxe, un miroir de nous-mêmes ; c'est un JEU.

Peut-on faire l'éloge de la peur ou faut-il la craindre ?

Enfant, pourquoi cherche-t-on autant à avoir peur et de quoi sommes nous terrifiés ?

Quelles sont ces histoires, légendes qui nourrissent, véhiculent nos peurs ?

Pris par le vertige, qu'est-ce qui nous pousse au bord du vide ?

Prisonnier d'une forêt, qu'est-ce qui nous incite à nous y enfoncer ?

Effrayé par l'ogre et le loup, pourquoi souhaite-on les rencontrer ?

La peur doit-elle être considérée comme *une faiblesse* ?

Doit-on instaurer, à l'image de certaines sociétés, des rites d'initiation durant lesquels l'enfant doit surmonter sa peur et peut devenir ainsi un homme ?

Pourquoi cache-t-on ses peurs ?

Pourquoi les fuie-t-on ?

Quels sont nos boucliers, nos armes pour parer à nos peurs ?

Où trouve-t-on l'énergie, l'imagination pour jouer avec elles ?

Dans ce jeu, quels sont nos jokers ?

« La PEUR est souvent détournée à des fins ludiques par les enfants, se mettant en scène et cherchant à se faire encore plus peur. Beaucoup de jeux sont des jeux avec la PEUR. Et ces jeux ont une fonction d'éveil et d'identité...

Un enfant sans peur se prépare à vivre la PEUR.

Les enfants doivent avoir de petites peurs pour apprendre à les surmonter.

Et plus ils vieillissent plus ils s'imaginent des PEURS, plus ils vieillissent plus ces peurs grandissent...

...La majorité des peurs communes incluent des **fantômes**. »

Boris CYRULNIK



FANTÔME :
apparition,
esprit,
spectre,
ombre...

Depuis la nuit des temps, l'enfant joue à se faire peur, à se surprendre par ses propres peurs.

Il les bâtit, les échafaude, les dessine puis d'un coup de dé, d'un seul les démolit. Le château des peurs s'effondre.

Mais certaines peurs restent tapies dans l'ombre prêtes à bondir, à nous saisir à la gorge. Elles prennent la forme d'objets, de mots, de crocs, de couleurs, de symboles...

Elles invoquent tous nos sens : l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher, la vue.

Elles murmurent, grognent, râlent.

On les éloigne, les emprisonne, les écrase.

On vit avec, on grandit avec.

On en parle comme d'un secret, une ombre ; on les dissimule comme une tâche, un point noir.

On en rêve, on en tremble.

Grotesques, loufoques, irrationnelles, elles sont là.

Dès lors, on négocie avec elles, on se fâche, on s'énerve, on s'impatiente.

On invente toutes sortes de rituels, cérémonies, jeux pour vivre avec.

Et notre imagination, ravie, se déploie.

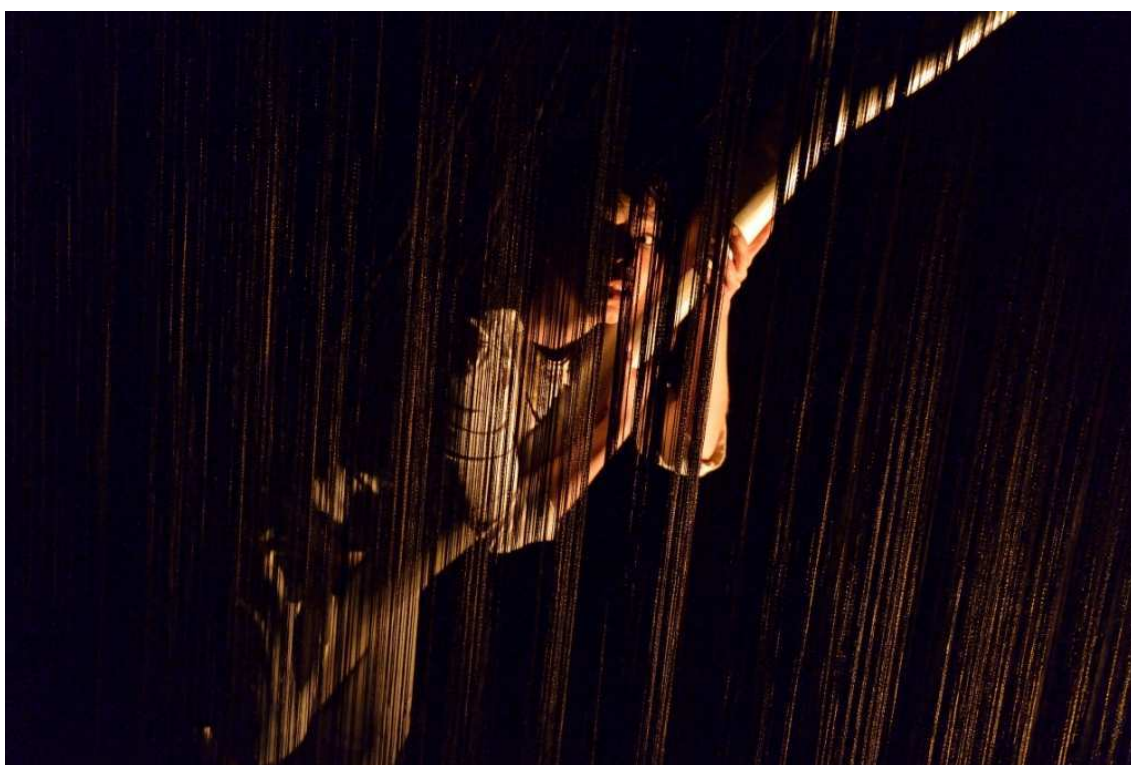
Grotesque, loufoque, irrationnelle, notre imagination est capable de tout.

« Les Fantômes » : deux créations autour des peurs , comment les appréhender comment les déjouer, comment s'en jouer.

Deux projets à partir de 8 ans :

« A l'ombre de nos peurs » créé en 2014

« murmures de fantômes » créé en 2015.



« à l'ombre de nos peurs »

Fiche Technique

1 - Caractéristiques du spectacle

2 petites formes, 2 pièces courtes et autonomes, accueillies et présentées soit :

- L'une après l'autre en déambulation. (nécessité de 2 espaces séparés + un espace d'accueil du public)
- Les deux pièces ensemble sur un plateau.

En plus de ces 2 petites formes : 1 cabinet de curiosité peut prendre place dans l'espace d'accueil du public

Age : à partir de 8 ans

Jauge : 120 en déambulation (60 devant chaque pièce – chaque groupe voit une pièce, puis on interverti)

150 pour les 2 formes sur plateau

3 personnes en tournée : 2 interprètes, 1 régisseur

durée du spectacle : environ 30 min pour chaque pièce (1h en tout) + temps de déambulation

durée du montage : 2h30 pour chaque pièce (5h en tout) + temps d'installation du gradin + temps d'installation d'une boîte noire si nécessaire

démontage : 1h30 pour chaque pièce

personnel demandé pour les montage démontage : 2 régisseurs – techniciens

personnel demandé pour les représentations : 1 régisseur (en charge de la régie lumière d'une des deux pièces) + du personnel de relation public pour assurer la circulation des deux groupes de spectateurs

2 - Scène

La compagnie apporte l'ensemble du décor + la lumière pour chaque pièce

Ce que nous vous demandons de fournir :

- dimensions minimales pour chaque pièce :
 - ouverture - profondeur : 5mX5m + espace pour le public
 - hauteur 2m50
- Possibilité d'isoler les deux espaces
- Installer un fond noir ou un cadre noir pour chaque pièce en fonction de la salle
- un gradinage adapté au public (60 personnes devant chaque pièce en déambulation – 150 personnes dans des conditions de Théâtre)

3 - Lumière, son

La compagnie apporte l'ensemble du matériel (en attente de création)

Ce que nous vous demandons de fournir :

- Alimentation une prise 16A pour chaque pièce

4 - Divers

Nous vous demandons en plus :

- Une loge pour les comédiens
- Un catering (boissons chaudes et froides, fruits, fruits secs, biscuits...)

« A L'OMBRE DE NOS PEURS »

Contacts

Auteur et Metteur en Scène :

Laurance Henry
laurance@akentrepot.fr
06 81 59 62 68

Assistant Metteur en Scène :

Erik Mennesson
erik@akentrepot.fr
06 76 632 638

Administration / Diffusion:

Jean Yves Rebourgeard
administration@akentrepot.fr
06 81 10 78 96

Site : www.akentrepot.fr