



Résidence de Recherche en EHPAD – Photo Raphael Cauhépé François

Tomber en amour

Troisième création du cycle *« Les Traversées »* (hiver 2020)

Arpenter les territoires de l'enfance
Du plus vieil âge à la petite enfance
Du plus vieil âge à l'enfance
Du plus vieil âge à l'adolescence.

Texte Marc-Antoine Cyr
Mise en scène Laurance Henry
Compagnie a k entrepôt

SOMMAIRE

1) Introduction

2) « Les Traversées », cycle de 3 créations

3) « *Tomber en amour* »

Synopsis

Note d'intention de Marc-Antoine CYR

Note d'intention de Laurance Henry

4) L'équipe de création

5) Des résidences au plus près des plus âgés, au plus près des adolescents

6) Calendrier

7) Soutiens et coproductions

8) Fiche Technique Prévisionnelle

9) Tarifs – Contacts

1. Introduction

*" L'individu n'est pas la somme de ses impressions générales
Il est la somme de ses impressions singulières. "*

Gaston Bachelard

Laurance Henry :

J'arpente les territoires de l'enfance depuis plusieurs années.

Chercher les résonnances de nos gestes fondamentaux.

Retrouver l'axe, le noyau qui nous constitue.

Revenir aux strates premières, aux premières sensations, revenir à cet endroit de l'enfance où tout bascule.

Interroger la chair de notre mémoire : peurs, émotions, indicible, invisible...

Arpenter, à travers la pensée, le corps, le langage ; cette mémoire pour la questionner.

Je m'appuie sur les mots, la lumière, la matière, les sons qui constituent un corpus, un langage : le mien. Ces signes forment du sens, ils interrogent en creux et chacun doit pouvoir y puiser du sensible. Formes abstraites, épurées, loin de toute narration / explication / didactisme...pour ouvrir l'imaginaire sans chemin préétabli.

Si mon regard d'artiste n'est ni sociétal, ni sociologique, ni politique ; il est totalement imbriqué à "notre moi", à "nos mille morceaux " qui cohabitent en nous, aux émotions qui nous traversent de façon fulgurante ou pérenne, à ces fils intimes qui s'enchevêtrent pour former une pelote, à ce fil que je tire pour trouver le bout, aux paysages sensibles qui nous construisent sur lesquels ni mot, ni image ne sont posés."

2. Les Traversées, cycle de 3 créations.

" Au fond, ce que je cherche depuis ma toute petite enfance, c'est une porte de sortie, c'est m'extraire de moi, explorer comme un scaphandrier et redessiner les souterrains situés au plus profond de moi-même."

Richard Peduzzi, scénographe.

Chercher La Porte de sortie en abordant notre part d'enfance, notre territoire d'enfance. L'Explorer comme un scaphandrier. Dessiner sa topographie.

« Les Traversées », cycle de trois créations, s'articule autour du sujet de l'enfance :

- « *en UN éclat* », création **octobre 2017**, duo chorégraphique et picturale pour une danseuse contemporaine âgée de 75 ans et un jeune danseur hip hop, destinée à la petite enfance.
- « *Mille ans* », création **automne 2018**, pièce dramatique commandée à Marc Antoine Cyr pour deux comédiens, destinée au jeune public à partir de 6 ans
- « *Tomber en amour* » ; création **hiver 2020**, pièce dramatique commandée à Marc Antoine Cyr pour 3 comédiens, destinée aux adolescents dès 14 ans

La distribution de chacune de ces pièces inclut la présence d'interprètes seniors (danseur/comédien).

« Les Traversées », un cycle de 3 créations, qui questionne le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé.

C'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes, dont l'enfance rejoint la nôtre dans le jeu, dans la présence, dans la mémoire.

C'est interroger ces personnes d'un grand puis tirer des fils pour revenir vers les plus petits, vers l'enfance, vers l'adolescence.

« Les Traversées »

Des créations construites à partir de questions :

« Qu'est-ce que l'enfance ? »

« Pourquoi, dans un seul et même mouvement, est-ce si difficile de s'en éloigner et d'y revenir ? »

« Pourquoi y sommes-nous tant attachés ? »

« Et si l'enfance ne se racontait par un mouvement, un geste ? »

« Que reste-t-il en nous de l'enfance ? »

« Comment peut-on la transmettre ? »

« Quel est le moment de la bascule, de l'irréversible où l'enfance nous quitte ? »

« Est-ce elle qui nous quitte ou nous qui la laissons partir ? »



Résidence de Recherche autour de « Mille ans » – photo Thomas Bohl

Le Projet...

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance » – Roland Barthes

Le cycle « Les Traversées » est né de ce postulat :

Si l'enfance était un lieu, un territoire, un pays qui nous accueillait, que nous pourrions quitter, et dans lequel nous pourrions revenir ?

Si l'enfance n'était pas seulement un temps déterminé de notre vie ?

Si ce pays nous était commun ?

Très vite m'est apparue l'évidence : questionner l'enfance non pas uniquement auprès de ceux qui la traversent, la vivent les deux pieds dedans, mais en premier lieu la questionner auprès de ceux qui la laissent revenir, affleurer : les plus âgés d'entre nous.

Où se situe l'enfance en eux ?

Et ce pays existe-t-il pour eux ?

L'enfance laisse en nous des traces, fait de nous des êtres singuliers.

De cette enfance, chacun d'entre nous en retire une « signature corporelle », un geste fondateur. Il m'a semblé important de questionner ce postulat auprès de 4 tranches d'âge :

La petite enfance

L'enfance pleine

L'endolescence : l'enfance – préadolescence.

L'âge sénior.



Résidence de Recherche autour de « Mille ans » – photo Thomas Bohl

Qu'ont-ils en commun, que retirent, retiennent-ils de leur enfance ?

Que pourraient-ils transmettre de celle-ci ? Ne serait-ce qu'une question de temporalité, d'impact, d'impulsion, de rapport autre au monde ?

S'est imposée la création d'un triptyque.

Une première forme chorégraphique réunissant une danseuse âgée de 75 ans et un jeune danseur, destinées aux plus petits.

Et puis destinée aux plus grands, une écriture théâtrale, la construction de personnages de fictions auxquels nous puissions nous attacher, nous projeter.

3. « Tomber en amour »

« *Tomber en amour* » est la troisième création du cycle « Les Traversées ».

C'est une pièce commandée à Marc Antoine Cyr, pour 3 comédiens.

« *Tomber en amour* » est une pièce dramatique pour adolescents / adultes à partir de 14 ans, destinée aux plateaux de Théâtre, la création est prévue pour l'hiver 2020.

Le compagnonnage entre Laurance Henry et Marc Antoine Cyr porte sur deux productions : « *Mille ans* » et « *Tomber en amour* ».

=> Synopsis

« *L'amour n'a point d'âge, il est toujours naissant* » Blaise Pascal

Il y a 3 personnages.

Il y a là, dans cette histoire, 2 adultes d'âge avancé, une femme, un homme et un adolescent. L'homme et la femme sont au début d'une rencontre, d'une chose qu'il leur échappe, inattendue à leur âge. Cela leur tombe dessus, tout est soudain, passionnel, exigeant.

C'est une histoire d'Amour, un coup de foudre inattendu dans une vie déjà pleine.

Et c'est l'histoire d'un premier / dernier Amour

L'adolescent, au même moment, vit lui aussi un premier amour, balbutiant.

Deux Amours naissant.

L'un plein de fougue et de fébrilité, qui ne trouve pas de mots pour être dit, pour être pleinement vécu car cela signifierait quitter son enfance et se laisser pleinement grandir.

L'autre plein de vie, de deux vies, celle d'un homme et d'une femme ayant vécu avant cette dernière rencontre. Et cette Amour aussi, balbutie car il s'agit de retrouver quelque chose de son adolescence, de s'approcher de ce pas qui sépare l'enfance de l'adolescence.

Et puis il y a aussi une filiation, entre le jeune garçon et sa grand-mère.

Elle l'emmène à travers son récit et ses émotions au bord de ce qui lui donne le vertige : l'Amour.



=> Note d'intention de Marc-Antoine Cyr

« Pour la suite... la rêver... l'imaginer...

Cette équipée sera différente de *Mille ans* car le théâtre dit "pour adolescents" obéit à d'autres impératifs.

Cette idée de parler d'un amour fou, libre, permissif et joyeux entre personnes âgées m'apparaît prometteuse et riche.

Une manière de poursuivre dans cette veine du "renversement" des idées reçues, en confiant des élans de jeunesse à des acteurs plus âgés, et des enjeux plus sérieux aux acteurs les plus jeunes.

Suite à nos discussions, l'idée me reste en tête, tournicote et s'affine sans en avoir l'air.

Je crois - mais ça n'est qu'une intuition - que j'aimerais traiter les deux âges sur des plans différents, et pas tellement en effet miroir.

C'est-à-dire donner aux acteurs plus âgés une partition enlevée, rythmée, une folle passion.

Et peut-être laisser à un seul acteur plus jeune le rôle de narrateur, ou de témoin.

Peut-être un jeune homme racontant à distance la dernière passion de sa grand-mère, et communiquant de loin avec elle.

Mais il me semble que c'est délicat pour des acteurs, même jeunes, de jouer des ados. Encore plus que des enfants.

Il y a toujours à mon sens quelque chose de faussé, de fabriqué.

En ciblant une intrigue surtout centrée sur les acteurs âgés, mais portée par le regard distant d'un seul jeune, je crois pouvoir peut-être éviter ce piège, et tout de même passionner le public ado pour mon histoire.

L'axe serait de travailler sur l'étonnement, sur un sursaut de vie, sur un amour tardif qui emporte tout... même si on le rejoint à trois pattes ou en déambulateur. Un amour qui aurait la même force et la même insolence qu'un amour adolescent, vécu par des vieux, et regardé de loin par un jeune homme bouleversé d'en être le témoin.

L'amusement viendrait de ce regard atypique, qui traiterait une histoire entre vieux au même plan que des amours d'adolescents.

Voilà ce que je pourrais en dire pour l'instant.

Et rien de ce que je dis ici n'est figé, ni engoncé de certitudes. Tout est à créer ensemble. »

Marc-Antoine Cyr, mars 2018



Résidence de Recherche autour de « Mille ans » – photo Thomas Bohl

=> Note d'intention de Laurance Henry

La pièce « *en Un éclat* », pièce chorégraphique, s'est écrite autour d'une rencontre. Deux interprètes, deux corps, deux âges, deux rapports à l'enfance.

Il s'agissait pour moi d'interroger la présence de l'enfance non pas à travers le récit mais dans le corps. Comment se manifeste elle, quelles en sont les résurgences ?

Que conserve le corps de l'adulte de cette énergie, de ce rythme singulier soutenu et plein du tout petit ?

Quelle mémoire conserve notre personne de cet état d'enfance ?

Qu'est-ce qui se joue, qu'est-ce qui se raconte, comment cela se transmet de l'un à l'autre ?

Françoise, danseuse, 76 ans est là dans cet espace blanc ; ni en attente, ni dans l'ennui, elle est là dans son rythme propre. L'enfance est en elle, enfouie.

Surgit Jordan, 28 ans, plein de gourmandise, de curiosité et une envie pleine de jouer avec la démesure et l'énergie soutenues de l'enfant.

Dans ce temps de rencontre, ils se cognent l'un à l'autre, se cherchent, s'évitent puis se rencontrent. Chacun dans sa propre mesure se met en écoute et transmet. L'un son envie de jouer, l'autre sa patience ; l'un son rythme enlevé, l'autre son tempo contenu et régulier. La peur de l'une est dépassée, l'impatience du second posée.

La pièce « *Mille ans* » aborde la question de l'enfance par un autre prisme.

Sur l'île de Diamezek, vit une communauté de 77 personnes : un enfant Milan et 76 vieilles personnes dont Jonas, vieil homme attaché à Milan, pétillant et plein d'enfance encore en lui. Milan a tout pour vivre pleinement son enfance si ce n'est qu'elle est singulière puisqu'il a en charge la communauté des personnes âgées, qu'il est le seul élève dans sa salle de classe, que ses jeux sont solitaires. Quand Peste, petite cousine, le lui souligne, le temps d'un bref passage ; qu'elle lui répète que tout ceci n'est pas normal alors Milan prend une grande décision. Bousculer les règles établies, éprouver le plaisir de la bêtise, ne s'affairer de rien, assumer l'insouciance de l'enfance. Tout ceci remet en question le fonctionnement de l'île, l'âge même de Jonas. Dans sa rébellion, dans sa recherche ; Milan pose la question de l'enfance : c'est quoi, c'est comment, c'est quand ?

La troisième pièce des Traversées, « *Tomber en amour* » abordera l'enfance par ce moment particulier où elle prend fin.

Le premier grand amour, les premiers émois et frissons amoureux sont vécus souvent à l'âge adolescent ; C'est fort, ça tape dans le cœur et le ventre, c'est entier, ça pousse à aller loin, à oublier les autres, à se concentrer sur l'autre, ce sujet qui vous ébranle. Cela fait grandir aussi et prendre conscience, soudain, qu'on n'est plus enfant. Cette première expérience amoureuse signifie la fin de l'enfance, le passage à l'âge adulte et la première rupture avec le milieu familial.

Il y a ce jeune garçon, adolescent, bousculé par une jeune fille, ses yeux, sa silhouette. Elle l'attire mais une peur panique le retient. Au même moment, sa grand-mère, dont il est proche, tombe amoureuse et fait tomber toutes les barrières. A travers ce dernier amour, elle retrouve toute l'insolence de son adolescence, une grande liberté. Affranchie du regard des autres mais touchée par une grande peur, elle se lance dans cette relation. Et sans le savoir, permet à son petit fils d'accepter ce qu'il advient pour lui, ce qu'il ressent de fort. Elle lui prend la main et fait de sorte qu'il grandisse, qu'il laisse s'éloigner l'enfance même si c'est douloureux.

Un dernier amour comme une deuxième adolescence.

Un premier amour comme la fin de l'enfance.

Il s'agit à chaque création de nommer l'enfance, son territoire en nous, la place qu'elle nécessite, puis libère, puis retrouve. Ce temps auquel on veut échapper, qu'on souhaiterait retrouver.

L'enfance nous signe, nous empreint.

Il y a ce moment de la petite enfance, sans question, dans le corps, plein.

Il y a ce moment de l'enfance, dans le mot, dans le langage, dans le jeu, insouciant.

Il y a ce moment de l'adolescence, à frontière de deux périodes où il s'agit de choisir, de lâcher, de revenir ; incertain.

Il y a ce moment adulte, où l'enfance est en soi et c'est tout.

Il y ce moment du grand âge où l'enfance revient, s'accroche, nous ramène, nous fixe.

Rencontre avec l'écriture de Marc Antoine Cyr...

La rencontre avec l'écriture de Marc Antoine Cyr s'est faite à travers la lecture de « *Fratries* » : 4 frères aux portes de la vie. 4 enfants d'âges différents.

D'évidence j'ai songé à lui.

Sans pathos, sans mièvrerie, il s'adresse à nous tous sans édulcorer les situations et avec une grande sensibilité. Il évoque la réalité, la nôtre ; quel que soit notre âge, la douleur, la tristesse, la solitude, le déni.

Loin de tout symbolisme, Marc Antoine Cyr construit des personnages concrets et poétiques. Son écriture, son approche du sujet ont confirmé le souhait de ce compagnonnage.

Mise en place du processus d'écriture...

Lors de nos échanges, est très vite apparue une similitude dans nos processus de création : l'envie de rencontres auprès de publics d'âge avancé, l'envie de partager régulièrement l'écriture avec les publics et avec l'équipe de création ; de rendre le texte perméable aux échanges.

Enfin, à l'évocation du thème abordé, Marc Antoine a vite retrouvé des échos avec sa propre « enfance » ou sa propre « non-enfance », et le désir de questionner cette chose enfouie en lui à travers nos rencontres et ses mots.

4. L'Equipe de création

La création de « *Tomber en amour* » fait suite du compagnonnage entre Laurance Henry et Marc Antoine Cyr entamé avec la création de « *Mille ans* »

Distribution

Texte	Marc Antoine Cyr
Mise en Scène et Scénographie	Laurance Henry
Composition musicale	Philippe Le Goff
Artistes interprètes	3 comédiens (en cours)
Assistant et direction technique	Erik Mennesson
Assistante chorégraphique	Pauline Maluski
Costumière	Sophie Hoarau
Techniciens	Ronan Ménard, en cours

Laurance Henry



*" L'individu n'est pas la somme de ses
impressions générales,
Il est la somme de ses impressions
singulières."*

Gaston Bachelard

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.

Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Depuis une dizaine d'années elle intervient en ateliers auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formations mis en place par l'éducation nationale et dans des colloques.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, de nombreuses pièces Jeune Publics ont vu le jour. 4 pièces Petite Enfance : « *prémice(s)* », « *Mille Morceaux de Moi* », « *Quand je me deux* » et « *entre deux pluies* ».

Des pièces plus théâtrales ont vu le jour « *colosseS* », « *à l'ombre de nos peurs* », et « *Murmures au fond des bois* », pièce pour 5 comédiens, créée en octobre 2015.

Laurance Henry est artiste compagne de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon.

Marc Antoine Cyr



Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants.

Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons *Le fils de l'autre*, *Les oiseaux du mercredi*, *Les flaques*, *Cinéma maison*, *Les soleils pâles*, *Je voudrais crever*. En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre. Triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce *Quand tu seras un homme*, puis à nouveau en 2011 pour *Fratrie*, et enfin en 2012 pour *Les soleils pâles*. *Fratrie* a fait l'objet de deux créations en 2014 (Didier Girauldon, cie Jabberwock et Renaud-Marie Leblanc, Didascalies & Co). L'auteur poursuivra ensuite un compagnonnage avec ces deux compagnies (*Doe* au Théâtre Joliette-Minoterie de Marseille en 2015 ; *Les*

paratonnerres au Centre Dramatique de Tours en 2016). La pièce *Les soleils pâles* a été créée à l'hiver 2014 au Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers dans une mise en scène de Marc Beaudin. L'auteur écrit pour le même metteur en scène *Gens du pays* en 2016. Marc-Antoine Cyr a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, St-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Quimper, Mexico, Beyrouth ainsi qu'à la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon. Il a cofondé en 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Clémence Weill, Solenn Denis, Aurianne Abécassis et Jérémie Fabre. Il est codirecteur artistique du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert. Ses textes sont édités chez Quartett, Lansman et Théâtrales.

Philippe Le Goff

Pianiste, Compositeur et électro-accousticien, chercheur et enseignant l'Inuktitut (langue des Inuits). Philippe Le Goff est actuellement directeur de CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims. Il collabore aux projets du Théâtre Athénor à St Nazaire depuis de nombreuses années, a œuvré pour le cinéma, crée des performances sonores.

Il participe aux créations de Laurance Henry depuis 2009.

Erik Mennesson



Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.

Il assiste Laurance Henry dans ses créations et ses mises en scène.

Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt.

Il réalise également la direction technique et la création

5) Des résidences auprès des plus âgés, auprès des plus jeunes

Comme point de départ au projet « Les Traversées » ; la compagnie a k entrepôt construit des temps de rencontres et résidences d'écritures auprès de personnes âgées, aller à la rencontre de ces temps d'enfance enfouis en eux et remonter ensemble le temps, dérouler la pelote.

Il s'agit de construire sur un long temps, un lien réel avec ces personnes, les inviter dans un réel processus de recherches et ce sur les trois créations.

Les retrouver de chapitre en chapitre.

A chaque pièce, des résidences parallèles sont construites avec des enfants d'âges différents en fonction de la pièce.

Dans le cadre de la création « *Tomber en amour* » ; Laurance Henry, metteur en scène, Marc Antoine Cyr, auteur et Pauline Maluski, danseuse et chorégraphe, souhaitent poursuivre le temps de résidences de recherches et d'écritures mis en place dans le processus des Traversées et qui se déroulent en immersion, au plus près des publics concernés par la pièce.

Après les multi-accueils et classes maternelles en amont de « *en UN éclat* » ; les classes de primaires pour « *Mille ans* » il s'agira pour « *Tomber en amour* » de se poser :

- * dans des classes : Lycées, collèges ou autres lieux qui puissent réunir des adolescents dès l'âge de 14ans

Ils poursuivront aussi les rencontres :

- * dans des lieux de vie qui accueillent les plus âgés : EPHADS, foyers de vie, associations...

A travers ces résidences, Laurance Henry explore le temps présent de l'enfance/adolescence, une façon d'être au monde. Il s'agira de questionner aussi ces premiers émois amoureux, cette fin de l'enfance à travers des textes dramatiques, récits, le jeu, le corps.

Ces résidences in situ en structures pour personnes âgées ou auprès des scolaires ne représentent pas des temps d'actions artistiques, mais des temps de recherche, d'expérimentation et d'écriture.

Il s'agit de notre partager le processus de création en amont, puis de le poursuivre sur le temps de diffusion.

Ces résidences en immersion peuvent se construire sur des temps et plannings différents : plusieurs séquences d'une à deux journées, ou une semaine concentrée.



Résidence de Recherche autour de « Mille ans » – photo Thomas Bohl

6) Calendrier

La première pièce « *en UN éclat* », a été créée en octobre 2017.

La seconde pièce « *Mille ans* », sera créée en novembre 2018.

Voici le calendrier prévisionnel de la production de « *Tomber en amour* » :

- D'octobre 2018 à octobre 2019 : résidences d'écriture in situ : en classes : collèges – lycées ou MJC, associations et dans un même temps auprès de personnes âgées, âgées en EHPADS, foyers de vie, association
- De juin à décembre 2019 : résidence de travail plateau
- Hiver 2020 (date à préciser) : premières représentations et début des tournées

7) Soutiens et coproductions

Coproductions (sous réserve)

Compagnie a k entrepôt ; Théâtre la paillette à Rennes, Centre Culturel Quai des Rêves de Lamballe (22) ; Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré (35) ; Scènes Croisées de Lozère, Centre Culturel la Passerelle à Rixheim (68), en cours...

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté Lamballe Terre et Mer (22) et soutenue par la Région Bretagne, et la Ville de Saint Briec.

8) Fiche Technique prévisionnelle

Age : à partir de 14 ans

Jauge : 300 personnes maximum

Dimensions plateau :

Ouverture : 9 m

Profondeur : 7 m

Hauteur : 4 m

Dimensions inférieures : nous contacter

Lumière :

Environ 36 circuits gradués et 50 projecteurs (PC, découpes, PAR)

Son : Spécialisé en 4 points + Sub

Contact technique : Erik Mennesson / 06 76 63 26 38 / erik@akentrepot.fr

9) Tarifs

Pour 1 ou 2 jours d'accueil

1 représentation / jour :	2300 € HT
2 représentations / jour :	3200 € HT

Tarif Préachats

2100 € HT
3000 € HT

A partir de 3 jours d'accueil

1 représentation / jour :	2100 € HT
2 représentations / jour :	3000 € HT

1900 € HT
2800 € HT

A compter en plus

- Défraiements : 4 à 5 personnes en tournée
- Transport matériel et régisseur : 0,8 euros par km au départ de St Briec
- Transport des comédiens : tarif sncf au départ de Paris ou autre ville pour 3 personnes
- Droits d'auteur environ 17%
- TVA : 5,5 %

Contacts

Auteur et Metteur en Scène :

Laurance Henry

laurance@akentrepot.fr / 06 81 59 62 68



Chargée de Production:

Laurène Blanckaert – Mais Encore Production

maisencore productions@yahoo.fr / 06 09 17 39 15

Administration :

Jean Yves Rebourgeard

administration@akentrepot.fr / 06 81 10 78 96

Site : www.akentrepot.fr

